

前言

大學期間的紹宇學長除了參與了多樣的課外活動，同時也雙主修國貿系，並在畢業後前往英國倫敦國王學院攻讀國際政治經濟學碩士。在學業之餘，也於各大媒體平台受邀書寫文章，如：聯合報鳴人堂、天下雜誌換日線、上報、太報、商業周刊、今周刊、釀電影等，更於《聯合報》、《明道文藝》上專欄寫作散文及電影，並在2021年出版個人著作《黑盒子裡的夢》。目前的他除了作為Freelancer持續在各媒體平台撰稿外，也於國際影音串流平台工作。從外交領域跨足至影視媒體領域的紹宇學長與我們分享了他的大學生活、寫作心路歷程、媒體與外交的關聯、英國留學經驗，也在採訪的最後給予迷惘的外交學子們一些建議。

大學期間的收穫

大學期間他曾多次參與外交學系系刊的編撰，其中學習到許多如寫作、與人應對的能力。舉例來說，在面臨不同職業、年齡的受訪者時，該如何找到對的方式應對及提問，並在此過程中問到自己欲知的資訊。在作為主編時，則是學習到美術設計排版能力，與此同時也提升他對於文字的敏感度，使他能更在書寫時更精

準地挑選並使用語句，以使讀者更易于理解。

此外，他也曾在政大抓馬戲劇社中參與公演，作為演員使他更了解並貼近自我。透過討論與排練的過程中，紹宇學長學習到如何用第一人稱理解劇本與角色，藉此提升了觀察力與同理心，在往後也更易理解他人做一件事情背後的動機。

「念書固然重要，但團體活動是大學期間一件難得的事情。」，紹宇學長在大學期間除了上述的活動外，也參與了其他的課外活動，如營隊、酒舞會、外交之夜等等，雖然花費了他許多時間，但在大學期間許多人能為了同個目標一起努力的溫度是很棒的，畢竟離開大學後，人們在社會上僅能單打獨鬥。

而在大學中，紹宇學長最喜歡的一堂課為「韓國轉型正義電影評析」。課程中老師播放了韓國不同時空背景下的電影，其中講述了如威權歷史、媒體自由、重要時事等主題，這堂課使他深感衝擊，也令他著迷於電影如何作為呈現歷史事件的載體這件事。因此，他開始對電影中的社會時空背景、社會樣貌等越來越有興趣，進而開始關注韓國民主化等的韓國歷史電影作品，並開始撰寫影評。紹宇學長認為，台

彭紹宇

撰文／黃楷雯、陳子萱



灣與韓國雖具有相似的歷史脈絡，卻發展出截然不同的道路，這堂課為他開啟了一個全新的視野。

寫作與累積 從興趣到專業

被問到是如何將寫作的興趣發展至如今的專業時，紹宇學長坦言，起初從未想過寫作會成為自己的專業。紹宇學長表示，一開始寫電影相關文章時，他僅僅是為了與他人分享自己的觀影心得。透過在社群媒體上分享電影心得，得以與其他朋友交流想法，透過這樣相互理解的過程中，可以看到自己遺漏或未注意的東西，與不同價值、成長背景的朋友交流想法的過程對他來說很有趣。基於分享的動機，紹宇學長於是開始透過如投書給媒體等方式，使自己的文章得以接觸更多讀者，然而當作品接觸更多讀者時，會進而對自己的文字及觀影量有更大的期許與要求。

紹宇學長向我們分享，他當初作為學生時沒有想太多，僅僅是因為喜歡而不斷地寫作，對學生時期的他來說，當下只會覺得是做喜歡的事情，若因為做喜歡的事而收到回饋或金

錢，則都是附加的價值，儘管當下的文字不成熟，然而透過這樣的累積，作品總有一天會被人看到。紹宇學長認為，很多事情在當下做的時候都不知道會有什麼回報，抑或會被哪些人給注意到，而我們要做的不該是去苦惱會不會被看到，而是好好把現在所能做的事情做好。



紹宇學長也向我們分享若寫作時沒有靈感該怎麼辦？當初他在聯合報撰寫每兩周一篇的散文專欄〈半熟倫敦〉時，由於疫情影響，留學生在倫敦所能做的事情不多，難免碰到沒有靈感或缺乏趣事，而寫不出

文章的時候。紹宇學長認為，靈感可遇不可求，即便缺乏靈感，身為作家仍需完成作品。雖說有靈感時可以讓你事半功倍，很快地產出一篇好文章，然而寫作不能單靠靈感，碰到沒靈感時，身為一個寫作人的重要能力，便是需將過去觀察到的素材提取出來，並發展成一篇文章，而這些素材則是來源於平時觀察及用心生活後的體悟。

「就如上面提到累積這件事，你所做的努力不知道會帶你到什麼地方。」，談到紹宇學長是如何出版他的第一本書《黑盒子的夢》，他告訴我們累積所做的努力會帶你到意想不到的地方。這本書的開始是在2020年準備出國的前幾個月，當時由於總編輯在進行有關紫禁城的研究，看到他曾撰寫的《末代皇帝》文章，總編輯被這篇文章所吸引，於是聯絡紹宇學長見面洽談，而在會談中偶然聊及遠離故鄉到異地生活看電影的想法，來自中的紹宇學長在接觸到台北不同種類的電影後，有了不同的體悟，

總編輯於是詢問他是否有意願出版電影評論的書。雖然一開始他也曾憂心於自己的能力會不會不足，然而後來整理好心情後，仍決定放手去做，於是開始籌備這本書。書中整理了他過往的電影評論，同時加入一些新東西，而書中從歷史、政治議題，談到愛情、親情等不同情感，最後討論到自我、



時代與個人，並在章節中插入與主題相對應的電影，最後再加上對影視產業的感想，完成了這本書。紹宇學長表示，他會持續書寫電影影評，未來若有機會也想嘗試看看創作不同的故事。

國際政治與影視媒體 非典型的外交工作

曾有人問過他：「既然喜歡電影，為什麼不就專攻影視產業呢？」，紹宇學長給我們的回答是，不必限縮自己。即便是就讀外交系，我們所能做的事情其實很多，而外交系的所學對於我們仍有潛移默化的影響。比方來說，外交系中所受到的訓練，使他寫的東西和別人有所區別。在書寫電影時，他便時常觀察到電影背後的時空背景，以及事件發生當下人民是如何應對這件事的，這使他的文章更具有社會意識。相較於其他影評關注於燈光、鏡頭等電影藝術層面，紹宇學長的文章更聚焦於故事及其背後的脈絡。紹宇學長認為，國際政治與電影說到底都有關於人，而在某種層面上他們是相輔相成的。

紹宇學長認為雖然他目前所做的並非是公部門的外交，但影視的軟實力同樣是一種外交。在目前服務的公司裡，也致力於推廣文化外交，利用內容與媒體向國外做外交，這也是一種外交，只是不是我們印象中的外交。紹宇學長認為，文化與影視的軟實力是很棒的外交，舉例來說，韓國的影視產業使全世界想要去了解韓國歷史、文化與語言，然而台灣同樣具備精彩的、悲傷的、

令人驕傲的歷史，我們應該要讓這些歷史為世界所知，這也是他一直以來想做的事情。

英國留學記

大學畢業後，紹宇學長選擇到英國倫敦國王學院繼續專研國政經領域，說到選擇英國的原因，他提到自己以前就很嚮往歐洲，並且喜歡有歷史、故事、文化的地方，倫敦剛好就是一個充滿機會地方，加上自己學習國政經，未來又想往新聞媒體發展



等，便選擇了倫敦。在倫敦學習的這一年，紹宇學長經歷了一些思維模式的改變，透過不斷的批判性思考，逐漸建立自己的邏輯思考模式，除了學術上的研究外，也因此能在生活上面對各種事物也能從新的角度切入，擁有自己獨特的見解。

而說到在英國的那段時光，紹宇學長表示有種像是身處第一線 (frontline) 的感覺，以藝文界為例，很多電影、舞台劇、展覽等在歐洲巡迴後，第一站就會回到倫敦展演，而亞洲能則在幾個月之後才會出現，因此身處這種前線的氛圍下每天都很興奮，每天都有新的衝擊和新的收穫。能夠一同目睹這些事情的發生，對紹宇學長而言是件興奮、感覺強烈且難忘的回憶。此外，紹宇學長也提到倫敦是個比歐洲任何一個城市都還要多元的地方，有非常多不同種族的人居在倫敦，這表示倫敦是個對於不同的族裔膚色、宗教信仰、外觀樣貌的人等包容力極大的城市。而這部分某種程度上對於紹宇學長而言，給了他很大的空間可以自在地做自己，因為在倫敦沒有人會用異樣眼光看待你的樣貌、批評你的想法等，因此在倫敦每個人都是獨特的，人與人之間有一種適當的距離，紹宇學長形容那是一種舒服的生活氛圍。

迷惘這件事

學長提到在人生當中迷惘絕對有的，但這不見得是一件壞事，這代表你對當下是不滿足的，所以如果對於現況或未來感到迷失，紹宇學長想告訴大家，其實沒有關係！不用過度擔心，因為大家都一樣，每個人都有迷惘的時候，而如何找到方向，就是 "Try more!" 多多嘗試，就像當時紹宇學長在大學期間去演戲、寫字、看電影、外交部實習等，這些對於他而言都是一種刺激，即便有些活動看似對未來可能沒有什麼幫助，但這些嘗試至少可以讓我們知道自己是否喜歡或適不適合哪些工作及事物。因此紹宇學長認為嘗試這件事很重要，在大學正值青春的我們有很多時間和本錢，不要有太多既定的想像，或認為自己一定要做到及達成什麼目標，因為我們永遠不會知道未來會是什麼樣子，所以不必給自己太多的壓力。

此外，紹宇學長也說道「很多時候，認真的把每一個當下做好就是一件不得了的事」，夢想和現實或許看似很難兼顧，但其實把每個當下的事做好，就是實現夢想一個很棒的方式。另外，也不須因為迷惘而感到羞愧或覺得自己很糟糕，別人都看起來很厲害，其實大家都是一樣的，都

曾感到迷失過，只是很少人會把自己的脆弱展現給別人看。因此，紹宇學長鼓勵學弟妹們在大學期間好好探索自己，不要忽視自己的感受、不要忽略自己的生活，好好的生活、好好的體驗，一定會找到一個自己有感覺的事情，而那或許就是一個線索讓你抓住，從迷惘中漸漸走出自己的道路、找到自己喜歡或該做的事情。

最後在訪談的尾聲，我們問紹宇學長「還有沒有什麼話想對學弟妹說」，他說「不要聽我的！」，之所以說「不要聽我的」，意思不是紹宇學長說得

沒有用，如果有同樣想在這個領域發展的學弟妹有疑問，學長很樂意根據他的經驗給予建議，因為他也曾經從許多前輩老師身上獲得過寶貴建議。然而，紹宇學長認為他人人生中所做的決定其實都來自他自己，這是為什麼他說「不要聽我的」，因為你終究還是得聽從自己內心的訊息，不要輕易將任何人的話當作真理，而是要不斷探問自己，在嘗試的過程中回歸本身，什麼是你想做的，什麼是你該做的，而不是做那些別人認為你要做的事。

